

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SIKORA/CULPO DUO: THE PARIS SESSIONS

"Ouvrez votre esprit et écoutez !"
- Lynn René Bayley

La musique du Sikora / Culpo Duo est ouverte et interactive, avec des lignes mélodiques qui se rencontrent puis prennent des directions inattendues, divergentes puis convergentes, remplies de surprise et d'humour. En somme une musique libre et rafraîchissante.

Le duo de la saxophoniste irlandaise **Catherine Sikora** et du pianiste franco-américain **Christopher Culpo** a été formé en 2014, lorsque Sikora était artiste en résidence au *Centre Culturel Irlandais* de Paris. Ces artistes ont commencé leur collaboration dès leur rencontre, établissant un rapport musical qui n'a cessé d'évoluer et a abouti à la parution en 2018 de leur premier album *The Spectral Life of Things*.

En février 2020, le duo s'est réuni à Paris et a passé une semaine en résidence à *L'Atelier de la Main d'Or*. Le résultat de cette résidence a fait l'objet de deux albums nommés *The Paris Sessions Volume I : Mimesis* et *The Paris Sessions Volume II : Speaking in Tongues*.

Ces enregistrements sont également un nouveau chapitre pour le duo, car pour la première fois Sikora joue du saxophone soprano et non plus du saxophone ténor. C'est un retour aux sources pour Christopher Culpo, qui a eu de longues et reconnues collaborations avec des maîtres du saxophone soprano, dont le légendaire Steve Lacy.

The Paris Sessions Volume I : Mimesis est sorti en avril 2020 et le *Volume II : Speaking in Tongues* sortira le 4 septembre 2020 . Les deux albums présentent des illustrations originales pour chaque morceau, créées durant l'enregistrement par l'artiste *Anne Graaf*.

PRESSE

‘The Paris Sessions Volume I: Mimesis’

*“Then again, the architecture is constructed jointly... two master masons laying course after course, conjuring shape and structure without predictable blueprint, building one upon the other, closely elegant, climbing on a dare, avoiding symmetrical cliché to behold clean lines and subtle curlicues, zig-zag colonnades and sudden, brief friezes... piano and sax lines momentarily tightly wound in helical pinnacles of sound from which to take in the view.” – **A Jazz Noise***

Link: ajazznoise.com/sikora-culpo-duo-the-paris-sessions-volume-1-mimesis/

*“...there are also free jazz musicians, particularly reed-and-piano duos, that seem to understand that no matter how completely spontaneous music is, it must still be music. The duo of Ivo Perelman and Matthew Shipp is one of these, and here the duo of Catherine Sikora and Christopher Culpo stake their claim to join them in the free jazz hierarchy. Open your mind and listen!” – **Lynn René Bayley, Art Music Lounge***

Link:

artmusiclounge.wordpress.com/2020/05/02/sikora-presents-paris-sessions-vol-1/comment-page-1/

*“Thus, while not in any way mainstream, Sikora and Culpo have produced a compelling and pleasant set of exploratory improv that makes for good music on a rainy Sunday morning. Or any other morning for that matter.” – **Avant Music News***

Link:

avantmusicnews.com/2020/05/03/amn-reviews-sikora-culpo-duo-the-paris-sessions-volume-1-mimesis-2020-bandcamp/

BIOGRAPHIES

La saxophoniste **Catherine Sikora** est connue principalement pour son travail d'improvisateur libre, travaillant en solo ainsi qu'en groupe. Son grand ton expressif et l'intégration transparente de techniques étendues dans ses structures mélodiques sont uniques et profondément personnels. Elle s'intéresse intensément à l'art de la pratique, y voyant une forme d'art créatif en soi, distinct de l'art de la performance. Elle a joué sur des scènes aux États-Unis et en Europe, ainsi qu'en Australie et au Canada.

Le premier album solo de Sikora, *Jersey*, un ensemble d'improvisations pour saxophone ténor, est sorti sur Relative Pitch Records en juillet 2016, et une deuxième oeuvre solo pour saxophone soprano, *Warrior*, est sorti en août 2019.

Ses autres enregistrements récents notables comprennent : enregistrement en duo «*sans titre: après*» avec le batteur de Brooklyn Brian Chase (Yeah Yeah Yeahs, Drums and Drones), «*Chrysalis*», un duo avec Eric Mingus, «*The Paris Sessions Volume i: Mimesis*» et «*The Spectral Life of Things*» avec le pianiste parisien Christopher Culpo, le trio «*Eris 136199*» avec Han-earl Park et Nick Didkovsky, et «*The Mind's Mural*» avec Enrique Haneine et son quatuor. D'autres sorties d'albums avec Eris 136199, Christopher Culpo, Paul G Smyth ainsi que solo (*Warrior ii*) arriveront plus tard en 2020.

Sikora est active en tant qu'éducatrice, travaillant avec les étudiants sur des concepts avancés d'improvisation et des stratégies de créativité, ainsi que sur la lutte contre l'anxiété de performance et d'autres inhibitions musicales.

“Catherine Sikora is a virtuosic firebrand on tenor and soprano saxophones whose star is on the rise.” - The Brooklyn Rail



Christopher Culpo est un interprète et compositeur dont le travail se situe au confluent de la musique classique contemporaine, du jazz et de l'improvisation libre. Il a écrit de la musique de chambre et symphonique, vocale et d'opéra, pour la danse et le théâtre, et a composé et improvisé de la musique pour des films muets.

Culpo est diplômé en composition de l'**Université de Boston** et de la **Juilliard School**, où il a étudié entre autres avec *Milton Babbitt* et *David del Tredici*. Il a également étudié le piano et l'improvisation avec *Charles Banacos*. Après ses études à la Juilliard School, M. Culpo a été l'assistant personnel d'*Aaron Copland* et artiste enseignant actif au Lincoln Center Institute. Depuis qu'il a reçu une bourse Fulbright pour travailler avec Tristan Murail à Paris en 1991, M. Culpo a vécu et travaillé en France.

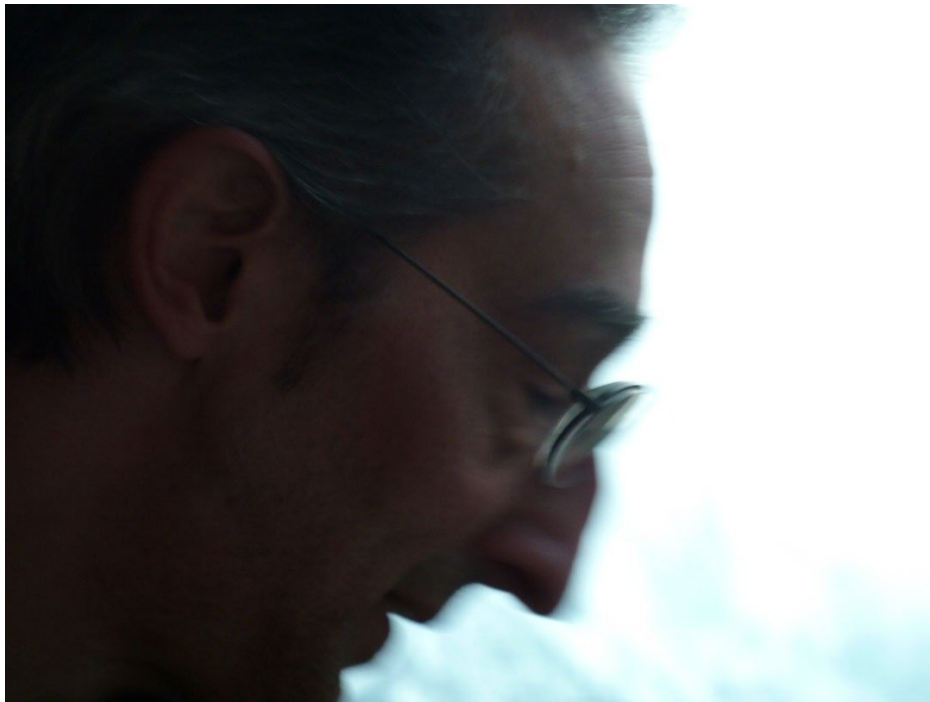
En avril 2017, il a enregistré sa composition *The Four Freedoms*, basée sur les peintures de Norman Rockwell. En novembre 2019 sa composition *Mundus Imaginalis*, pour piano et cordes, a remporté le deuxième prix du concours Uuno Klami en Finlande.

Culpo a publié plusieurs albums, dont les plus récents sont *Thawing Mammoth*, avec le clarinettiste *Achille Succi* et le tubiste *Glauco Benedetti*, et *The Spectral Life of Things*, avec la saxophoniste *Catherine Sikora*.

En août 2019, Culpo a été invité en Afrique du Sud pour le *Bowed Electrons Festival* et a créé *The Books of Coincidence*, une collaboration avec l'artiste et poète sud-africaine *Anne Graaff*. La pièce pour piano solo, électronique, vidéo et poésie enregistrée, aurait dû avoir sa représentation française au Festival Entre Temps à Avon, avant que le festival ne soit reporté en raison du Covid19.

La composition de Culpo *Mundus Imaginalis* pour piano solo et cordes a reçu le deuxième prix du "IV Concours International de Composition Uuno Klami" et a été jouée et enregistrée en Finlande en novembre 2019.

"But, After Midnight, Before Dawn by Christopher Culpo was the real gem of the evening. Written for string quartet with two percussionists, it's a strikingly vivid work that explores the elusive worlds of sleeping and dreaming, to hallucinogenic effect." - **Stephen Brookes (Washington Post)**



Il se produit régulièrement en solo, ainsi que dans plusieurs formations. Sa carrière l'a conduit sur des scènes aussi diverses que le Cluny Jazz Festival, Jazz at Domergue, Rhino Jazz (France), Blossoms Festival (Belgique), The Old Town House à Cape Town et Prince Albert Showroom Theatre, (Afrique du Sud) , Musicafoscari / San Servolo Jazz Fest Venezia (Italie), le Radar Festival, le Festival Eurojazz (Mexique), le Adelaide Cabaret Festival et l'Opéra de Sydney (Australie), ou le Christchurch Festival (Nouvelle-Zélande).